STREAMCLUB

MUSIK / CLUBKULTUR / DIGITALISIERUNG

*Übersicht Künstler*innen nach Locations*

STADTWERKSTATT

12.4.2024

TENTACULA

Düstere Melodien, packende Riffs und eine sirenengleiche Stimme vereinen sich bei TENTACULA zu einer einzigartigen Mischung aus Psychedelic, Heavy-Jazz und Surf-Doom. Dem Musikprojekt die Tentakel verleihen Sängerin Penny Slick Perry, Gitarrist Markus 'Chu' Kapeller, Bassist Clemens Flachs-Braun, Trompeter Christian 'Gigi' Gratt sowie Schlagzeuger Christoph 'Fizl' Hehn.

Links:

https://tentacula.bandcamp.com

https://www.facebook.com/TENTACULA/

https://www.instagram.com/tentacula_band/

Lucy Kruger & The Lost Boys

Grüblerischer Gothic-Noir-Pop und sehnsuchtsvoller Rock & Roll – diese beiden Genres kombinieren Lucy Kruger & The Lost Boys. Die Südafrikanerin, die nunmehr in Berlin lebt, fesselt das Publikum mit ihren introspektiven Songtexten, die Tiefe und Gefühl erzeugen. Gepaart mit einem ambienten und noisigen Sound ergibt das eine gespenstische Welt der Folkmusik voller Ausdruckskraft.

Links:

https://www.lucykrugerandthelostboys.com

https://www.facebook.com/LucyKrugerOfficial

https://www.instagram.com/lucy_kruger/

https://lucykruger.bandcamp.com/

https://www.youtube.com/channel/UCgGW28zm_srEMKnYjLKghLA

https://www.subtext.at/2023/11/lucy-kruger-bitte-mehr-publikum/

Kern/Breuer/Audiobomber

Hier vereinen sich drei Meister ihres Fachs: Die international erfolgreichen Schlagzeuger Bernhard Breuer und Didi Kern sowie Alex Jöchtl alias Audiobomber werden in der Stadtwerkstatt für ein besonderes Sounderlebnis sorgen.

Den Ottensheimer Bernhard Breuer kennt man als Schlagzeuger der erfolgreichen Minimal-Techno-Band Electro Guzzi sowie aus experimentellen Formationen wie Metalycee, Tumido oder Innode. 2021 veröffentlichte Breuer seine erste Solo-Platte „Black Pulse".

Didi Kern ist Teil von Combos wie Bulbul, Fuckhead, broken.heart.collector oder Glutamat. Außerdem musiziert der Schlagzeuger mit Keyboard-Koryphäe Philipp Quehenberger im Bereich des Impro und des freien Jazz.

Audiobomber ist Spezialist auf dem Gebiet der experimentellen Drone Music und des Darknoise. Drone Music besteht aus lang anhaltenden Tönen, die wie das Summen einer Drohne klingen können und eine meditative bis tranceartige Klanglandschaft ergeben.

Links:

https://www.facebook.com/audiobomber/

https://www.blackpulse.net/

https://www.youtube.com/channel/UC8-YhVroEY2kBIfLaM1Tnew

https://www.youtube.com/watch?v=nyFJzChP0fI

Gaia Mobilij

Die Loop-Sensation Gaia Mobilij bezieht ihre unterschiedlichen Reiseerlebnisse in ihre Musik mit ein. Istanbul, Mexiko-Stadt, Barcelona, Mumbai: Gaia ist an vielen Orten zu Hause und verarbeitet die Einflüsse dieser Kulturen unmittelbar in ihrer Performance. Ausgestattet mit Gesang, einem Akkordeon, Elektronik und einer Vielzahl kleiner Instrumente bittet die gebürtige Italienerin zu einer musikalischen Reise um die Welt.

Links:

https://www.instagram.com/gaiamobilij_/

https://www.facebook.com/mobilijgaia/

https://www.youtube.com/@gaiamobilij

13.4.2024

elasoul

Diese Lady ist angetreten, um die Szene mit ihrem Engagement, ihrer Liebe zur Musik und ihrer tiefen Verbundenheit zur Hip Hop-Culture aufzumischen. Mit ihr ist die Community um eine Aktivistin und Sister reicher.

Link:

https://www.instagram.com/elasoul_101/?hl=kn

Spilif & Band

Die österreichische Rapperin beeindruckt mit philosophischen, reflektierten Texten sowie einem Sound, der geschickt zwischen Indie, Jazz und dem Hip Hop-Subgenre Boom bap balanciert. Mit ihrem Debütalbum „irgendetwas das du liebst", das einen Bandsound aufweist, gelingt ihr auch der Schritt zur Live-Band. Spilif & Band bieten daher einen mitreißenden Mix aus Wortakrobatik und Live-Performance.

Links:

https://www.instagram.com/spilifsound/

https://www.youtube.com/@spilif
https://youtu.be/fQR1bJ36gBI

https://www.facebook.com/spilifsound

https://www.tiktok.com/@spilifsound

Fantastic One

Fantastic One hat sich als Party-DJ einen Namen gemacht und begeistert das Publikum mit seiner individuellen Technik und seinem Mix aus verschiedenen Musikrichtungen. Mit seinen Sets als Resident der Partyreihe JAMMIN konnte er sich in der Club-Szene etablieren. Fantastic One versteht es, dass die Atmosphäre auf der Tanzfläche genau das wird: a fantastic one.

Links:

https://www.facebook.com/djfantastic.one/

https://www.instagram.com/fantastic_oner/

Franchise

Von Live-Akustik bis hin zu elektronischer Musik: Die Kreationen des Wiener Künstler John Francis Blanco aka Franchise sind vielseitig und seine Remixes und Edits weltweit gefragt. Sein Stil vereint das Dubstep-Subgenre Riddim und den brasilianisch geprägten, energiegeladenen Baile Funk. Das Ergebnis: ein jazzig-schwungvoller und fesselnder Sound, der unverwechselbar ist.

Links:

https://www.instagram.com/fraanchiisee/

https://soundcloud.com/fraanchiisee

https://fraanchiisee.bandcamp.com/
https://www.tiktok.com/@fraanchiisee

https://open.spotify.com/intl-de/artist/3WIFJSNX5yDT3aQ4sRZxar

CAFE STROM

12.4.2024

OBI BLANCHE

Dreckige, verzerrte Elektro-Beats vermischen sich mit No-Wave-Gitarren zu einer einzigartigen Version von Outsider-Elektro und melodischer Pop-Musik. Die Suche nach seinem Sound gipfelte für OBI BLANCHE schließlich im Bau seiner eigenen Gitarre, genannt Rake, und in perfekten, unperfekten, rohen Tönen.

13.4.2024

HYPERBAUCH

Rhythmen aus den elektronischen Subgenres Beats, Bass, Heavy Dub und Grime liefert HYBERBAUCH, der auch hinter dem unabhängigen Linzer Plattenlabel HIRNTRUST steht. Das Label ist im experimentellen Elektro- und Noise-Bereich etabliert und zelebriert unter anderem verzerrte, gequälte Musik aus Grindcore, Death Rap und Noisecore.

KAPU

12.04.2024

Molly

Das Innsbrucker Duo MOLLY zelebriert das Shoegaze-Genre, das eine verträumte und atmosphärische Klanglandschaft auszeichnet. Ihr zweites Studioalbum „Picturesque", geprägt vor allem von der kulturgeschichtlichen Romantik, greift auf einfache Melodien und Harmonien zurück, um Emotionen zu transportieren – kommt aber gleichzeitig in guter, alter Post-Rock-Manier daher.

Links:

https://wearemolly.bandcamp.com/album/picturesque-the-piano-sessions

Nature Morte

Verträumte Klanglandschaften des Shoegaze-Genres gepaart mit harten Black Metal-Sounds, dazu noch etwas Post-Punk, Post-Rock und Indie Metal – fertig ist der besondere Mix, der das Pariser Trio ausmacht. Ihre Musik wirkt durch kraftvolle Texte, schreiende Stimmen sowie eine einzigartige, melancholische Atmosphäre. Nature Morte kreiert eine Wall of Sound, die einen sprachlos zurücklässt.

Links:

https://ntrmrt.bandcamp.com/album/oddity

Pfarre

Pfarre verbindet Black Metal und Electro zu einem einzigartigen Sound-Erlebnis.

Link:

https://transformermusic.bandcamp.com/album/tm010-pfarre-haecce-hauto

Meduxa

Das Meduxa collective bringt queere DJs und Media-Artists aus Linz zusammen, die ihre Leidenschaft für Musik und mediale Kunst sowie ihre Vision für eine inklusive und gerechte Clubkultur eint. Das Kollektiv dient als Plattform zum Austausch und Ausprobieren sowie zur gegenseitigen Unterstützung. Im Rahmen des STREAM CLUB treten tame heart, mess kj und cclair auf.

tame heart (they/them) ist in den Genres Deconstructed Club Music, Nightcore und Trance zu Hause. They, nunmehr in Linz aktiv, haben dabei eine Vorliebe für dunkle, schnelle

Beats, die von aufmunternden Elementen aus Cringe-Pop und Nightcore durchzogen werden.

mess kj (sie/ihr) ist eine Linzer DJ, die gerne mit verschiedenen Stilen experimentiert, die im elektronischen Sound verankert sind. Dabei liebt sie es, durch melodische Rhythmen Menschen zum Tanzen zu bewegen.

cclair (she/her/ or no pronoun) wagt sich auf eine Reise irgendwo im happy Techno, weicht aber auch gerne von der Norm ab und lehnt sich im Gedenken an Medusas Vermächtnis gegen das Patriarchat auf.

13.04.2024

Telebrains

Diese Wiener Band bringt kraftvollen Garage Punk und Rock auf die Bühne.

Suck

Suck ist schnell, laut, hart und raffiniert. Die deutsche Punkrock Band liefert eine energiegeladene Show voll mit harten Tönen und erbarmungslosen Vocals, bei der das Outfit garantiert nicht trocken bleibt.

Links:

https://suck.bandcamp.com/album/ribbit

Enemic Interior

Diese katalanische Band vereint Elemente und Einflüsse mehrerer Punk-Subgenres und kreiert dabei etwas Einzigartiges. Ihr Debut-Album besteht aus innigen, eingängigen Songs mit introspektiven, katalanischen Texten sowie bittersüßen Melodien und begibt sich mit dem Publikum auf eine düstere Reise.

Links:

https://enemicinterior.bandcamp.com/album/enemic-interior-iii

Mala Herba

Mit kräftigen Vocals, hypnotischen Beats, kalten Baselines und romantischen Synthesizer-Melodien erforscht Mala Herba Queerness und Sex-Positivity. Die abwechslungsreiche

Performance des international erfolgreichen Acts, geprägt von der traditionellen Musik, Magie und Dämonologie Osteuropas, ist vieles - allem voran tanzbar.

https://malaherba.bandcamp.com/album/niedola-woe

LynnMayya

In ihren Sets kombiniert die syrisch-stämmige Techno DJ groovy Minimal Sounds mit Dark Psytrance. Bevor sie nach Österreich kam, spielte LynnMayya als Bassistin mit ihrer Band Karma als erste rein weibliche Rock Band in Syrien. Nebenbei ist sie heute auch als Produzentin im Electronic-Bereich tätig.

Links:

https://soundcloud.app.goo.gl/M1XsYZAE1DHDQQyt5

KAPU Bar

12.04.2024

DJ NOSTALGIC DYSTOPIAN

DJ Nostalgic Dystopian wartet mit einem harten Electro-Sound und tanzbaren Soundscapes aus den Genres Industrial, Post Punk und Noise Disco auf.

Link:

https://www.instagram.com/nostalgic.dystopian/

13.04.2024

Dj Cookiequeen + Dj Akropolis

Dj Cookiequeen und Dj Akropolis entführen auf eine wilde Party quer durch die Genres: von Wild Exotica zu Garage Rock, von Psychedelic Rock zu Funk, von Disco zu Cumbia.

Salonschiff Fräulein Florentine

12.04.2024

Anemoia

Die DJ aus Österreich nimmt das Publikum mit auf eine einzigartige musikalische Reise durch die Subgenres des Drum’n’Bass - von Deep über Roller und Jump Up bis Liquid. Anemoia setzt dabei sowohl auf tiefe, beruhigende Töne als auch auf energiegeladene Beats, um Emotionen und Spiritualität zu vermitteln - weil Musik für sie nicht nur eine Leidenschaft ist.

ConVuse b2b Displazed

Mit Drum'n'Bass, Beats und jede Menge Spaß bereichern die beiden DJs die österreichische Clubkultur. Ihre Freundschaft ist das Geheimnis hinter ihrer einzigartigen Bühnenchemie, die die Tanzfläche zum Beben bringt. Die beiden DJs, die in ihre Sets gerne Einflüsse verschiedener Musikgenres einfließen lassen, greifen auf zehn Jahre Erfahrung zurück, unter anderem als Bestandteil der bass.invadaz.

Timsi b2b Plato

Die Sets der beiden Drum'n'Bass-DJs und Mitbegründer von Platonic Records werden sich hier nahtlos ineinander fügen. Timsi landete bei der Suche nach einzigartigen Basslines, schönen Melodien und schnellen Rhythmen schnell im Drum'n'Bass und setzt bei seinen Sets auf eine Mischung aus den Subgenres Deep, Jungle, UK Jump Up und Liquid. Auf die Zuhörer*innen warten ein melodisches Spektakel und deepe, satte Underground-Sounds. Während Timsi schon ein knappes Jahrzehnt im Geschäft ist, traute sich Plato erst später aus dem Schatten hin zum DJ-Pult – und das ist gut so, denn auch hier machen genugtuende Bässe und rhythmische Beats die Nacht zum Tag.

13.04.2024

Elyps

Rhythmische Vielfalt und Beats mit einem hypnotischen Bann verspricht der Linzer Newcomer Elyps. Er kombiniert tiefe, treibende und energiegeladene Klänge aus verschiedenen Drum'n'Bass-Subgenres und entführt das Publikum auf eine fesselnde Reise durch die Welt der elektronischen Musik. Sein Repertoire reicht dabei von Deep über Jump Up bis hin zu Roller.

CHERCHES b2b Yuhnki

Hier wechseln sich die aufstrebende Drum'n'Bass-Produzentin DJ CHERCHES und Yuhnki ab. Erstere hat sich durch ihren einzigartigen Fokus auf das Deep-Genre im letzten Jahr einen Namen gemacht. CHERCHES vereint eine frische Perspektive und ein einzigartiges Sounddesign und setzt dabei jede Menge kreative Energie frei.
Yuhnki ist eine aufstrebende Newcomerin in der Drum’n’Bass-Szene und überzeugt mit

ihrem tiefen, dunklen und minimalistischen Sound. Mit ihrer basslastigen Musik will sie vor allem Coolness & Carefreeness bei ihren Zuhörer*innen auslösen.

estha

Der Mühlviertler Drum'n'Bass-DJ und Mitbegründer von Platonic Records entdeckte 2023 seine Leidenschaft zum Mixen und verschmilzt dabei historische Banger und neueste Tracks zu einer Symbiose. Seine Sets zeichnen sich durch Spontanität sowie eine Vielfalt an Drum'n'Bass-Subgenres aus – von Dancefloor über Liquid und Neurofunk bis hin zu Jump Up.

Secaid

Secaid hat bereits diverse Genres erkundet, ehe der DJ seine Heimat im Drum'n'Bass gefunden hat. Besonders prägend sind für ihn die Subgenres Deep, Roller und Jungle. Nun will Secaid seine Liebe zur Musik teilen und als Mitglied des Labels Platonic Records seine künstlerische Reise vertiefen und seine Visionen entfalten.

Stadtpfarrkirche Linz

12.04.2024

Kali Malone

Die Werke der international bekannten und erfolgreichen Komponistin und Klangkünstlerin Kali Malone setzen spezifische Stimmungssysteme in minimalistische Strukturen für Orgel, Chor, Kammermusikensembles und elektroakustische Formate um. Malones Kompositionen zeichnen sich durch eine reiche harmonische Textur aus, die durch synthetische und akustische Instrumentierung in Wiederholungen über einen längeren Zeitraum entsteht. Dies schafft deutliche emotionale, dynamische und affektive Nuancen mit beeindruckender Fokustiefe.

Die Alben gebürtige US-Amerikanerin, die seit 2012 in Stockholm lebt, erlangten internationale Anerkennung. Ihr letztes Album „Does Spring Hide Its Joy", mit Stephen O'Malley & Lucy Railton, schaffte es 2023 sogar auf Platz 4 der Billboard Classical Crossover Charts.

Ihre Performance in Linz, die auch im Rahmen des Anton Bruckner-Gedenkjahres 2024 stattfindet, umfasst bei einigen Orgelstücken die Begleitung von Komponist, Produzent und Künstler Stephen O'Malley.

13.04.2024

Maria W. Horn

In ihrer Performance präsentiert die schwedische Komponistin gemeinsam mit Mats Erlandsson eine Auswahl von Stücken für die vierhändige Orgel, ergänzt um elektronische Arrangements. Die Aufführung im Rahmen des Anton Bruckner-Gedenkjahres 2024 präsentiert unter anderem das Stück „Konvektion", ursprünglich von Horn 2018 komponiert. Die Interpret*innen messen die Dauer der Akkorde durch ihre individuellen Atemzüge. Die Orgel als Blasinstrument verbindet die Luftströme der Pfeifen in einem kreisförmigen System mit der Atemluft der Performer.

Horn verwendet in ihrer kompositorischen Praxis minimalistische Strukturen und durchdringende Power-Elektronik und setzt auf die verstärkte und elektronisch umgesetzte Orgel. Sie schafft so sowohl ein einzigartiges Hybridinstrument mit besonderem Klang als auch eine unvergleichliche Atmosphäre.

Grüner Anker – Pfarrkirche Urfahr – St. Josef

12.04.2024

OGDL

Das internationale Musikkollektiv OGDL aus Linz vereint Künstler*innen verschiedener Hintergründe, darunter bildende Kunst, klassische Musik, Jazz und Computerprogrammierung. In ständig wechselnden Konstellationen arbeiten sie an experimentellen Musikperformances, die, inspiriert von der postdigitalen Lutherie, traditionelle Musikinstrumente und digitale Technologien vereint. Dabei ist viel Unterschiedliches zu hören - von melancholischen Popmelodien über Tonband-Schleifen bis hin zu Schreien.

Links:
https://soundcloud.com/ogdl-ogdl
Instagram: @ogdl_collective

TINTIN PATRONE

Die Hamburger Klang- und Performance-Künstlerin mit deutsch-philippinischen Wurzeln konzentriert sich in ihrer Arbeit auf das Zusammenspiel von Kunst, Klang und experimentellem Ausdruck. Mit Robotern und künstlicher Intelligenz stellt Tintin Patrone menschliche Subjektivitätsnormen in Frage. Gemeinsam mit anderen Künstler*innen und Kollektiven schafft sie temporäre Orchester- und Bandformationen und fusioniert so verschiedene Genres und Medien. Als Komponistin hat sich Tintin auf minimalistische Klangarbeit und drohnenbasierte Soloperformances spezialisiert. Mit Posaune und

Modulationsgeräten gestaltet sie Klanglandschaften, die die Zuhörer*innen in kontemplative Atmosphären entführen.

Links:
insta: https://www.instagram.com/tintin_patrone
FB: https://www.facebook.com/tintin.patrone/
website: http://www.tintinpatrone.com
bandcamp: https://tintinpatrone.bandcamp.com
soundcloud: https://soundcloud.com/tintin-patrone

GLITCH - Emilie Škrijelj

Akkordeonistin Emilie Škrijelj spielt und manipuliert ihr Instrument bis in seine kleinsten Falten. In ihrem Solo “Glitch” überträgt sie das Akkordeon in die abstrakte Dimension der elektronischen Musik. Sie verwendet Verstärker und Lautsprecher, um den Klang zu färben, zu verändern und zu filtern und so eine Choreografie des Klangs im Raum zu schaffen.

Links und Videos:
https://vimeo.com/693639305
https://youtu.be/cAOc5NNffbw
Website www.emilieskrijelj.com/
Bandcamp : https://euxsaem.bandcamp.com/
Instagram https://www.instagram.com/cie_ouate/

Morast

„Morast“ ist das Elektronik-Solo-Projekt des in Wien lebenden Künstlers und Musikers Moritz Morast, in dem er die Kontinuen zwischen Noise, dekonstruierten Beats und freier Improvisation erforscht und verschmelzen lässt. Sowohl in seiner Aktivität in der Improvisierten Musik als auch als Entwickler komplexer Electronica kombiniert er treibenden Hypnotismus mit dem Unmittelbaren wie Unvorhersehbaren. Morasts frei improvisierte Live-Shows, bei denen er seine eigens entwickelte Musiksoftware einsetzt, bilden ein intensives kathartisches Spektakel. Hier dringen treibender Lärm, abstrakte Klangelemente und zertrümmerte Perkussion durch einen dichten Teppich aus schwermetallener Verzerrung.

webpage - www.morast.at
soundcloud - https://soundcloud.com/morastism
instagram - https://www.instagram.com/mmmorast/

13.04.2024

Enns

Im Power-Duo enns haben sich die Wiener Clubbing-Lieblinge und Produzenten Kanji Araki und YBsole zusammengetan, um mit experimentellen Clubsounds und Post 2010s-Internet-

Pop das Publikum zu begeistern. Bei ihren affektiven Liveshows und Gesangsperformances fühlt man sich gleichzeitig verloren und gut aufgehoben.

Instagram: https://www.instagram.com/ennsennsenns

Monophobe

Der Wiener Tonmeister und Musikproduzent Maximilian Walch verwirklicht durch seine Dienstleistungen in Musikproduktion und Tontechnik die Visionen von Künstler*innen, Produzent*innen und Labels. Zu seinen Werken zählen dabei unter anderem der Mix von Bilderbuch-Album „Mea Culpa" oder Produktion und Mix des 5KHD-Albums „High Performer" – beide mit dem Amadeus Austrian Newcomer Award in der Kategorie „Best Sound" ausgezeichnet. Durch seine umfassende Ausbildung, musikalische Erfahrung und technische Expertise gelingt es ihm, die Brücke von der Idee zur Realisierung zu schlagen.

Crystn Hunt Akron - Plasticphonia

Mit ihrer Arbeit an „Plasticphonia – Music from the ocean" widmet sich die interdisziplinäre Künstlerin Crystn Hunt Akron durch Musik-Komposition der nachhaltigen Auseinandersetzung mit angeschwemmtem Plastikmüll an den Stränden. Gemeinsam mit Greenpeace, Umweltschützer*innen und der Initiative „Clean Up the Beaches" begab sie sich auf die Planet-Plastic-Reise, durchforstete Strände und sammelte Plastik. Dabei sind durch Field-Recordings gesampelte Töne entstanden, aus denen die Künstlerin ihre eigene Soundinterpretation komponiert hat.

DJ Nicodemus

DJ Nicodemus mischt seit mehr als 20 Jahren nicht nur die heimische Musikszene auf, sondern auch die passenden Tracks zusammen. Manchmal laut und aggressiv, manchmal etwas leiser und recht chillig. Sein Herz gehört seit jeher der elektronischen Musik in all ihren Facetten. Für STREAM CLUB bietet DJ Nicodemus einen Mix aus Organic House und Melodic Techno und serviert bekannte Melodien und wummernde Bässe in frischem Gewand.

DJ Kärcher

DJ Kärcher - Was einst als lustiger Spitzname begann, ist mittlerweile zur DJ-Legende im Grünen Anker geworden. Der Fan von Hardgroove legt sich ungern auf Stilrichtungen fest, sondern probiert sich lieber in vielen Genres aus.

OK Deck

12.04.2024

BRUCKNERHOUSE feat. SnareForce

In diesem einzigartigen Projekt des Oö. Landesmusikschulwerks verschmelzen junge Talente und erfahrene Lehrer Klassik und Elektronik. Dabei entsteht eine faszinierende

Fusion der majestätischen Klassik Anton Bruckners und der pulsierenden Rhythmen der elektronischen Musik.

Unter der kreativen Leitung versierter Musiklehrer*innen haben die talentierten Musikschüler*innen eigene Kompositionen geschaffen, die Bruckners Werken Tribut zollen und gleichzeitig eine zeitgenössische Dimension aufweisen. Mittels KI wird Anton Bruckner auch visuell ins Hier und Jetzt gebracht. SnareForce, die Drumline des Oö. Landesmusikschulwerks, wird für das besondere Live-Feeling sorgen.

Mitwirkende:

Clemens Gumpoldsberger, Jonas Schön, Annika Zehethofer, Prömer Timo, Prömer Nicolas, Raphael Tartarotti, Paul Schlemmer, Johannes Enzensberger, Linus Geißelbrecht, Lukas Henzl

Peter Kreuzer, Markus Ridderbusch, Gerd Rahstorfer, Mathias Eidenberger, Christian Neuschmid, Bernhard BrunmairLink SnareForce:

https://www.landesmusikschulen.at/fachgruppen/schlaginstrumente?item=180

SISKA

SISKAs gefühlvolle elektronische Musik, die sie selbst als „suessmausmusik" bezeichnet, verschmilzt energetische Klänge, persönliche Texte und eine zarte Stimme. Mit einer erstaunlichen Bandbreite entführt sie das Publikum auf eine emotionale Reise von Electronic-Pop bis Pop-Rave.

LINKS
Electronic Press Kit: https://www.siskamusic.com/epk
Homepage – https://www.siskamusic.com
Spotify: https://open.spotify.com/artist/19q87hpkmn9TWk4164sHsN
Instagram: https://www.instagram.com/siskamusic/
Apple Music: https://music.apple.com/at/artist/siska/1609034666
YouTube: https://www.youtube.com/@siskamusic
TikTok: https://www.tiktok.com/@siskamusic
Facebook: https://www.facebook.com/siskamusicofficial

Dalia Ahmed

Dalia Ahmed ist Radiomoderatorin und Musikjournalistin bei Radio FM4, wo sie jede Samstagnacht Hip-Hop, Afrobeats, R'n'B und mehr in „Dalia's Late Night Lemonade" präsentiert. Als DJ wird es musikalisch etwas rauer, mit einer Auswahl globaler Clubsounds, die aus den Boxen wummern.

Links:

https://fm4.orf.at/radio/stories/fm4daliaslatenightlemonade/
https://soundcloud.com/daliawest
https://www.instagram.com/dalia___ahmed___/

Rangleklods

Rangleklods bewegt sich als elektronischer Künstler durch eine Welt musikalischer Dualitäten. Seine Musik vereint melancholisches Songwriting und euphorische Soundlandschaften. Die pulsierenden, clubähnlichen Sounds schöpfen dabei auch aus Rock, Pop, Disco und Hip-Hop. Der Kopenhagener Songwriter und Produzent Esben Nørskov Andersen ist der der Kopf hinter Rangleklods. In den Konzerten legt er viel Wert auf Live-Elemente und seine Musik lädt zu Bewegung und Euphorie ein.

Links
Facebook / Instagram / Bandcamp / Spotify / Apple Music / Label page

Tonica Hunter

Tonica Hunter (she/they) ist Kuratorin, Dozentin und DJ, die ursprünglich aus London stammt und seit 2014 in Wien lebt. Tonicas Arbeit vereint die Bereiche Kuration (Musik, Performance, Diskurs, visuelle Medien), Forschung und Lehre mit Fokus auf Kunst und soziale Gerechtigkeit.

13.04.2023

Poppy Fusée

Die musikalische Karriere von Poppy Fusée begann mit Pop-Musikvideos auf MTV, die sie an den schulfreien Nachmittagen akribisch studiert hat. Später gesellten sich noch die Einflüsse von Lou Reed und Leonard Cohen dazu. Gepaart mit einer ungewöhnlich rauen Stimme ergibt das die Musik der französischen Sängerin Poppy Fusée, die mit ihrem Debütalbum „Better Place" in die traumhafte Welt des Dream- und Indiepop eintaucht.

Links:

https://www.instagram.com/poppy_fusee/?hl=de
https://www.youtube.com/channel/UC615I_CDePuakws856PerZA
https://poppyfusee.com/
https://open.spotify.com/intl-de/artist/5IFUbcd4w9UlVpsMNfY4FT

Laikka

Als genreübergreifendes Post-Pop-Duo bricht Laikka mit Vorliebe mit den Konventionen zeitgenössischer elektronischer Popmusik. Ihre Musik ist eine wilde, experimentelle und energiegeladene Klangreise, die mühelos Eingängigkeit mit einem Hauch von poppiger Melancholie verbindet. Nach ihrem Debütalbum „Morning Glow" und ihrer Techno-Konzept-EP „Red" erschien 2023 ihr zweites Studioalbum „Bleach". Bei der folgenden Tour unterstrich Laikka einmal mehr, warum sie aktuell zu den spannendsten und innovativsten Bands und explosivsten Live-Acts des Landes zählt und drängte sich damit auch international zunehmend ins Rampenlicht. Doch Laikka geht es in ihrer künstlerischen Arbeit nicht nur um die musikalische Entwicklung, sondern auch darum, starke inhaltliche Akzente und Themen zu setzen. Ein wesentliches Anliegen ist es für sie, den vorherrschenden Geschlechterstereotypen kraftvolle Kunst entgegenzusetzen.

Links:

www.whereislaikka.com

www.fabrique.at

DJ Functionist

DJ und die Stimme von FM4 Unlimited, Matthias Schönauer alias Functionist, ist bekannt als aufgeschlossener, neugieriger und vielseitiger Musikliebhaber, der es versteht seine Menge in Bewegung zu bringen.

Pau

PAU ist eine aufstrebende, deutsch-französische DJ aus Berlin. Der Musikgeschmack der 21-Jährigen wurde zunächst von ihrem Vater beeinflusst, der eine Leidenschaft für brasilianische Musik, Jazz, Techno und House hegt. PAU lebt derzeit in Wien und präsentiert dort regelmäßig ihr Talent in einigen der angesagtesten und beliebtesten Nachtclubs der Stadt.

Alle, die eine unterhaltsame Nacht inklusive ekstatischem Tanzen suchen, sind bei PAU richtig – sie kombiniert gekonnt schnelle Finger und technisches Know-how mit einem groovigen, funky Sound.

Central

12.04.2023

SINVS

Als SINVS startet DJ Maximilian Leeb einen Angriff – auf festgefahrene Strukturen, Erwartbares und schlechte Gewohnheiten. Rhythmus und Groove stehen dabei immer im Zentrum seiner elektronischen Musik, mit der er für die Freiheit und gegen Zwänge und Konventionen kämpft.

Alpha Tracks

Felix Benedikt produziert als Alpha Tracks live auf analogen Geräten – gerne gemeinsam mit Gästen, um sich mehr auf dynamische Studio-Kollaborationen als auf technischen Fetischismus zu konzentrieren. Das Ergebnis: Sound, der an Raves in den frühen 1990er-Jahren erinnert.

ANNĒ

Das aufstrebende Talent ANNĒ ist DJ und Komponistin aus Griechenland. Ursprünglich aus Thessaloniki stammend, verkörpert sie die lebendige Musikszene ihres Landes. Ihre Sets zeichnen sich durch kraftvolle und pulsierende Dynamik aus, die sich perfekt mit dem Publikum verbindet.
Ihre Musikproduktion sind von Detroit sowie den Klängen der 1990er und 2000er Jahre inspiriert und integrieren pulsierende Beats. Bei internationalen Auftritten in renommierten Projekten und Clubs wie Berghain, RSO, Ruse oder Radion repräsentiert sie so die Technoszene ihres Landes.

Ferdinger

Mit seiner einzigartigen Mischung aus nostalgischen Elementen und innovativen Klanglandschaften hat sich Ferdinger in der Technoszene einen Namen gemacht. Der Sound des Deutschen, der mittlerweile in Paris lebt, verbindet gekonnt zeitgenössische Texturen mit Klangfarben aus den 90ern. In seinen Produktionen und DJ-Sets schafft Ferdinger eine Welt des Grooves – von hypnotisch-minimalistisch bis lebhaft – und findet Vielfalt in der Wiederholung. Obwohl fest im Techno verwurzelt, erkundet der Künstler gerne auch andere Genres wie House und Bass und überrascht so mit unerwarteten und erfrischenden Mischungen und immersiven Erfahrungen das Publikum.

Beatrice

Ursprünglich aus Spanien stammend und jetzt in Berlin lebend, hinterlässt Beatrice ihre Spuren in der Welt des Techno. Mit 19 Jahren entdeckte sie ihre Leidenschaft für elektronische Musik und begann ihre Reise als DJ. Nach der Veröffentlichung ihrer ersten Vinyl-EP gewann Beatrice' Karriere an Fahrt. Mit regelmäßigen Auftritten in Clubs wie

Berghain und Tresor sowie einer Residency in New Yorks renommiertem Club Basement hat sie ihren Status als aufstrebendes Talent gefestigt.

13.04.2023

Workshop – Dance into the night

Clubtanzkultur - seine Geschichte und Praktiken - stehen im Fokus des 90-minütigen Workshops. Neben theoretischen Inputs steht das aktive Umsetzen und Erproben im Mittelpunkt. Dabei wird die Wahrnehmung des Raumbewusstseins geschult und die Tanzfläche mit “Party” und “Social Dances” erkundet. In einer Mischung aus Theorie und Praxis wird in diesem Format die Möglichkeit geboten, in die Welt des Clubtanzens einzutauchen und mit Tänzer*innen der lokalen Szene in einen verbalen und nonverbalen Austausch zu gehen.

Spaceliberta

Spaceliberta ist eine in Belarus geborene Tanzkünstlerin, Performerin und Choreografin. Tanz und Musik kamen in ihrer Praxis immer zusammen. Sie ist aktive Organisatorin von House-Partys und Tanzveranstaltungen wie Empire House Jam (London, seit 2014) oder Body Talk (Belarus, seit 2018). Ihre House-DJ-Sets wurden an kultigen Orten wie Propaganda Club und RNDM in Moskau, bei Radio Plato in Minsk und auch bei vielen anderen Tanzveranstaltungen und Partys gespielt.

HELIX

HELIX fand ihren Zugang zur Musik durch Tanz - und das ist auch in ihren Sets zu spüren. Die Wiener DJ liebt es, neue Sounds auszuprobieren und mit dem Flow zu gehen.

Voices From Beyond

Koa und Sora stehen hinter dem Wiener DJ-Duo Voices From Beyond. Ihre Sets schaffen eine Atmosphäre, die es Zuhörer*innen erlaubt, sich selbst und andere durch Musik und Tanz zu feiern und zu erforschen. Dabei steht Musik im Mittelpunkt, die bewegt - mitreißende Melodien, gefühlvoller Gesang, gebrochene Rhythmen, heavy Drums und atmosphärische Sounds. Also sei bereit für einen schweißtreibenden Ritt!

Mama Soso

Mama Soso hostet seit 2020 diverse Tanzevents in ganz Österreich und ist dieses Jahr erstmals Teil des STREAM CLUB. Sie bringt als Host das Publikum nicht nur zum Tanzen, sondern sorgt unter anderem mit Jokes auf Deutsch und Englisch für Spaß und Entertainment.

Xing

Xing, bekannt mit ihrem Solo Projekt "XING" als Soul- & R'n'B Sängerin und DJ Ume, wird dieses Jahr beim STREAM CLUB die DJ-Nightline mit ihren Live-Vocals begleiten. Freut euch bei dieser unvergesslichen Clubnacht auf eine smoothe Stimme gepaart mit den groovy Sounds.

SOLARIS

12.4.2024

DJ Flip

Der Linzer Producer, MC, Soundengineer und Vinylenthusiast bringt seit über 30 Jahren Hip Hop-Acts in die Stadt – und hat noch lange nicht genug von Boom und Tschack. Der Hip Hop-Architekt selbst steht hinter Texta, Tonträger Records und seinem 7inch-Label Bad Breaks.

Marc Hype (Dusty Donuts)

Die Karriere von Marc Hype begann vor mehr als 35 Jahren, 1988 in Berlin. Anfangs inspiriert durch Run D.M.C.'s Jam Master Jay, durchlief er die verschiedenen Dekaden des Hip Hop mit zahlreichen Veröffentlichungen, Touren und Competitions. Über die Jahre vermehrte sich sein musikalisches Spektrum gemeinsam mit seiner Plattensammlung auf alle Spielarten der Funkmusik. Ob Hip Hop, Soul, Disco, Electronica oder Breaks – seine Selektion an den Decks ist universell, aber immer mit seinem ganz eigenen Groove. Heute tourt der DJ als Teil der Dusty Donut Crew sowie dem in Großbritannien beheimateten 45 Live DJ-Team um die Welt.

Links:

www.marc-hype.com
www.keepitdusty.com
www.facebook.com/djmarchype
www.instagram.com/marchype
www.soundcloud.com/marchype
www.twitter.com/marchype
www.youtube.com/marchype

13.4.2024

Katia Curie & Nizar Sarakbi

Die beiden Ukrainer Katia und Nizar gelten als Bonnie und Clyde der 1990er/2000er Techno- und Housemusik. Sie wuchsen mit der aufstrebenden und inspirierenden elektronischen Musikszene Kiews auf. Seit über vier Jahren spielen und produzieren sie gemeinsam Musik und konzentrieren sich dabei vor allem auf ihre Liebe zur Kunst und den kreativen Prozess. Als Teil des Musikkollektivs Sonic Resistance haben Katias und Nizars

Produktionen bei renommierten Labels wie Antam Records und System Error ihre Heimat gefunden.

Web Links Katia:
Resident Advisor: https://ra.co/dj/katiacurie
Instagram: https://www.instagram.com/katiacurie/
Soundcloud: https://soundcloud.com/katia-curie
Link Tree: https://linktr.ee/katiacurie

Web Links Nizar:
Resident Advisor: https://ra.co/dj/nizarsarakbi
Instagram: https://www.instagram.com/nizar_sarakbi/
Soundcloud: https://soundcloud.com/nizar-sarakbi
Link Tree: https://linktr.ee/nizarsara

Mathias Grnwld

Mathias Grnwld mag DJing und tanzen. Manchmal auch ein kaltes Getränk oder eine gute Konversation – aber nur solange es nicht sein Mixing beeinträchtigt.

Cafeteria Frédéric

13.4.2024

Sample As That

Das kooperative Community-Event stellt in Linz – als „Kleine Schwester“ der Berliner Sample Science – die Methode und Kunstform SAMPLING in den Fokus der Musikproduktion. Das Format bietet Produzent*innen ein kuratiertes musikalisches Ausgangsstück und zwei Stunden Zeit, um damit etwas Neues zu erschaffen. Seit 2020 bietet die Stadtwerkstatt dafür den gemeinsamen Raum, Eliot (Backlab) fungiert als Mastermind und 2022 adaptierte DORF-TV das Event als TV-Sendung. Hinter all dem steht der Gedanke der Inklusion und Offenheit gegenüber allen Genres, jeder Ästhetik und den unterschiedlichen Erfahrungslevels. Alle sind willkommen, um gemeinsam Musik zu produzieren – it’s as simple as that!